الموسيقى والمسرح

مجلة أسبوعية تصدر شهرية مؤقتاً

يصدرها

دكتور محمود أحمد الحفنى

الادارة : شارع عماد الدين
٧ حارة عماد الدين ، عابدين
الاعلانات يتفق عليها مع الادارة

الاشتراكات عن سنة واحدة
٦٠ قرشا صاغا داخل القطر
١٢٠ قرشا صاغا خارج القطر

العدد التاسع والعشرون — (السنة الثالثة) يوليو سنة ١٩٤٩ الثمن ٥٠ مليما

في هـــذا العدد

كلمة المحرر

المسرحيات الغنائية
ورسالة المعهد العالى للموسيقى المسرحية

قرأت باهتمام ما نشرته صحيفة « المصرى » من الآراء بمناسبة الحفل الأول الذى أقامه المعهد العالى للموسيقى المسرحية بدار الأوبرا وكذلك تتبعت كل ما نشرته الصحف والمجلات كبراها وصغراها تعليقاً على هذا الحفل دون أن يأخذنى زهو بثناء المادحين أو يتملكنى غضب على القادحين وإن كان للأولين شكر التشجيع وحسن التوجيه .

وقد استطاع الأستاذ العنتبلي فى لباقة صحفية بارعة أن يستجمع آراء صفوة الموسيقيين وأعلامها فى مصر وأن يستعرضها جميعاً فى قدر يسير من صحيفة المصرى وفى أسلوب الصحفى المؤدى لواجبه فى نزاهة تشجع كل نهضة جديدة على المضى قدما فى أداء رسالتها الفنية .

وقد كان من دواعي الغبطة أن تلتقى الآراء كلها حول الإيمان برسالة المعهد وأن إنشاءه كان تجاوباً مع النهضة المصرية العامة ، وأن وجوده كان ضرورة يحتمها تطور الموسيقى الغربية لمجاراة هذه النهضة ومسايرتها. والشواهد تدل على أن آراء الجميع متفقة على أن مستقبل هذه الموسيقى سيكون مجاله الأول وميدانه الأكبر هو المسرحيات الغنائية من أوبرا وأوبريت . وإذن يكون المعهد قائماً على أساس صحيح لتحقيق رسالة يتفق الجميع عليها ويلتقى الكل حولها . وقد تجلت هذه الحقيقة واضحة فى إجماع تلك الآراء عليها بما يجعل القائمين على أمر المعهد يستشعرون رضاء الاطمئنان فى مضيهم لتحقيق هذا الهدف المنشود، الذى اتفقت عليه الكلمة موضوعا، وإن كان مثار بحث فى الشكليات فى ما هو أمثل الطرق لتحقيق ما نطمح إليه جميعاً

على أن كثيراً من الملاحظات التى أبديت كان لأصحابها مندوحة عنها لو أنهم ألموا بالفكرة على وجهها الكامل وأتيح لهم أن يتعمقوا فيها دون مجرد الاستنباط والاستنتاج من ظواهرها وأطرافها

لم يكن المعهد بصدد إحياء ليلة ساهرة يقدم فيها ما تقدم الفرقة المتخصصة لإخراج أوبرا أو أوبريت بعينها وإنما كان الحفل عرضا مدرسيا قدم فيه المعهد نماذج فنية من مناهجه الدراسي وكان لزاما عليه فى هذه الحالة أن يعرض ما اتسع له الوقت من الصور والألوان التى هى نواة لفنون عديدة موسيقية لا يستغنى طالب المعهد عن الإحاطة بها. ومن أجل هذا قدم المعهد أنواعا من الأوبرا وأخرى من الأوبريت، وقدم مسرحيات غنائية عربية وأخرى غربية ، وعنى بتقديم أمثلة من القديمة بما عنى بابراز ألحان من الجديد وفى الوقت الذى قدم فيه الغناء الإجماعى بأساليبه المسرحية المتنوعة لم ينس الغناء العربى المفرد الذى يقوم به مشاهير المطربين فى الوقت الحاضر . وقد روعى هذا التنويع فى العزف كما روعى فى الغناء فاستعرض الأداء الاجماعى من الآلات بما يفوق ستين عازفاً عليها ، مؤدين نماذج مثالية رفيعة من أشهر المقطوعات العالمية التى لم يكن يقوم بأدائها حتى الآن إلا الفرق الأجنبية الكبرى التى أمضت فى دراستها ومزاولة تجاربها الفنية عشرات السنين . وفى نفس الوقت لم يفت المعهد عرض التخت المصرى بآلاته الشرقية وأدائه العربى .

فهل بعد هذا العرض الشامل لكل شرقى وغربى ، ولكل عربى وأجنبى من الموسيقى ينبغى لناقد أن يقول ، ومما لاشك فيه أن المعهد العالى للموسيقى المسرحية يمكن أن يكون نافعا فى المستقبل إذا لم يكن أجنبياً

صرفاً أو شرقياً صرفاً وفى امتزاج الغربى والشرقى مايبشر بإيجاد أوبرا واوبريت لهما طابع وروح شرقيان . وهذا مايجب أن يكون ، أما نحن فنقول هذا هو الذى قد كان . بل هذا هو الذى أوضحته فى كلمتى التى ألقيتها فى هذا الحفل وبينت فيها أن « المنتج الحقيقى هو الذى يضطلع بالموسيقى العربية مع الاحاطة بأسرار الموسيقى العربية ليكون فى امانة كفؤا وفى كفاءته أميناً » .

أما الذين يطالبون بصرف العنايه والجهد إلى الأوبريت دون الأوبرا نظراً لصلاحية الأولى لمصر فى الوقت الحاضر فقد عرضنا لهم فى الحفل مايطلبون . أما أن يطالبونا بقصر الدراسة على لون بعينه فما أشبههم بمن يطالب كلية الطب بقصر الدراسة على الأمراض المتوطنة دون الجراحة وطب الأسنان والعيون وفى القسم العربى من كليـــة الآداب تدرس اللاتينية لا لتكون مرجعاً أو مماله صلة بعمل الطالب فى المستقبل ، وإنما اقتضت الدراسة الكاملة الجمع بين هذه الدراسات لتعرف أصول اللغات . . . وهذا هو الشأن فى الموسيقى فلها دراسات عليا ولها أصول ومناهج قد يخيل للبعيد عنها أنها ليست من مستلزمات الطالب لأنه لن يحتاج إليها بعد تخرجه ، مع العلم بأنها المعين الخصب فى تكوينه وتزويد شخصيته الفنية بالضرورى من مختلف الصور حتى إذا أتم دراستها واستطاع هضم معلوماته انفسح أمامه بعد تخرجه مجال الحرية والاختبار ثم الابتكار القائم على أساس صحيح من العلم والفن والخبرة والموازنة والمقارنة .

أما أن الأوبرا أو الأوبريت أصلح لمصر فى الوقت الحاضر فليس سبيل ذلك إلى المعهد وإنما سبيله إلى الفرقة المتخصصة فى اداء المسرحيات الغنائية والتى نطالب الحكومة مع حضرات الناقدين بإنشائها لتتوافر على أداء هذا النوع . فهذه الفرقة المحترفة التى تضم خريجى هذا المعهد وزملاءهم من الموسيقيين هى التى ترسم فى سياستها الفنية الخطط فى الأداء وتتوخى حاجات الفن ورغبات الجماهير وتلبى دواعى الظروف والحالات ، ويكون فى مستطاعها أن تبدأ بالأوبريت مثلا ليسرها وسهولة استساغتها تمهيدا لفن الأوبرا الكامل الذى تقوم به بعد إعداد الأذواق العامة لتقبله ، وقد يكون ذلك بعد عام أو أعوام فالأمر إليها بوصفها هيئة محترفة لها مهمة فنية تجارية ، لا إلى المعهد بوصفه هيئة علمية دراسية .

وإلى جانب ما استعرضه الأستاذ العنتبلى من آراء أقطاب الموسيقيين فى مصر ووجهات نظرهم المختلفة التى لم يكن سبب ظهور بعض الاختـلاف حولها سوى قلة التعمق فى معرفة شئون المعهد معرفة صحيحة كاملة وقد أوضحنا من أمرها ، مانعتقد أن فيه إقناعا وغناء . . . نقول إلى جانب هذا كله نجد فى بعض الصحف والمجلات الأخرى نقداً هو التجنى بعينه ولم يكن جديراً بأى نوع من الرد إلا على سبيل الاستطراد . وإلا

فكيف يكون الرد على من يزعم أن المعهد بدأ الحفل بعزف السلام الملكي من اسطوانة مسجلة . فهل سمح المتجني لنفسه أن يبلغ به الأمر فى نقل الوقائع والأنباء إلى هذا الحد ؟ فكأنما لم يقم هذا الحفل فى أكبر دار حكومية للمسرح ، وكأن لم يكن فى الحفل مجتمع يضم كبار رجال الدولة وعلى رأسهم أكثر من وزير ، والحفـــل مذاع منقول على أمواج الأثير . فقد أدى هذا السـلام الملكي الكريم عدد يربو على الستين عازفاً من طلبة المعهد وهم بمشهد ومسمع من الجميع ومن الناقد لو كان موجوداً . وإننا لنسمو بالصحافة ورسالتها المقدسة أن يطوف بإطارها نقد يكون الكلام فيه أشبه بلغط المتجولين حول المواكب

على أن من أعظم ما أغتبط له فى نجاح هذا الحفل أن يظل حديث الفنانين والموسيقيين والصحفيين على أعمدة الصحف والمجلات وفى مختلف الاندية بعد أن مر عليه أكثر من شهر مما يدل بالتالى على نجاح المعهد فى أداء رسالته . ويتعاظمني السرور إذا ذكرت الجميع بأن هذا المعهد الذى ترك حفله الأول كل هذه الدوى فى الأوساط المختلفة مازال معهداً ناشئاً لم يكتمل من بداية إنشائه العام الخامس . وإذا كانت البداية صالحة كانت هى البشرى بالنجاح المرتقب والفوز المنتظر .

وإذا كان من واجبي أن أشكر الذين أسبغوا على المعهد فى باكورة عهده عبارات العطف والتشجيع فإني ايضا أتقدم بهذا الشكر خالصاً للجميع ؟

دكتور محمود أحمد الحفني

ولهلم ريشارد فاجنار

Wilhelm Richard Wagner

١٨١٣ — ١٨٨٣

إذا كان لنا أن نحصر التطور الموسيقى الحديث فى بطل واحد لكان هذا البطل هو « ريشارد فاجنار » الذى لم ينسج فى ألحانه على منوال سلفه من الموسيقيين بل اشتغل هو بموسيقاه وجعل يستحدث فيها من المبتدعات ما أنكره عليه معاصروه أول الأمر، إذ كان يعتقد أن الموسيقى يجب أن تتمشى مع العصور وأن تتغير بتغير أخلاق الشعوب وعاداتها.

وهو أول ألمانى أدخل نوع « الدراما » فى روايات الأوبرا ، وأول من تمشى فى ألحان رواياته غير متأثر بقواعد الموسيقى فحسب بل بروح الشعر خاضعاً لمعانيه . ولذلك سميت موسيقاه بالموسيقى ذات المنهج (Programm Musik) وكان السابق إلى وضع أساس هذا النوع الموسيقار الفرنسى المشهور « برليوز » كما كان أول من أدخل موسيقى السنفونى فى ألحان الأوبرات .

قلب « فاجنار » الفن الألمانى فى النصف الأخير من القرن التاسع عشر بما ابتدعه من الأوبرات التى يدين له بها العالم الفنى حتى اليوم . وكما كان « بيتهوفن » فى النصف الأول من القرن المذكور زعيما لموسيقى الآلات ، كذلك كان « فاجنار » فى النصف الثانى منه عميداً للمسرحيات الغنائية.



ولئن عده التاريخ فى مقدمة أعلام الموسيقى وأكبر عباقرتها فإنه ليضعه كذلك فى الصدارة من نوابغ فن القصص . وتمتاز مؤلفاته المسرحية برجوعه فى حوادثها إلى الوقائع التاريخية ، كما يعتبر شعره فيها تراثاً قيما يعتز به الأدب الألمانى .

...

ولد « ريشارد فاجنار » بليبزج فى ٢٢ من مايو عام ١٨١٣ وكان والده كاتباً ببوليس تلك المدينة ، ومات الوالد على إثر ولادة الطفل تاركا أسرته فى أشد حالات الفقر. فعمدت الأم إلى الزواج واقترنت بالمصور « جاير » ولكنه مات أيضاً بعد سنوات قليلة ، وغدت أسرة « فاجنار » بغير عائل مرة أخرى .

وسرعان ما وضح فى الطفل « ريشارد »

استعداده الفني. وما كاد يبدأ مرحلة دراسته الثانوية وكان فى الحادية عشرة من عمره حتى ظهرت فيه عبقرية الشاعر فنظم القصائد، ومال إلى المسرحيات فعكف على دراسة مؤلفات «شاكسبير» كما أخذ فى دراسة التوقيع على البيان.

فلما أتم دراسته الثانوية التحق بالجامعة لدراسة الفلسفة والشعر وأصبح كثير التردد على المسارح كما عكف على سماع الموسيقى الجيدة. واستطاع قبل أن يتفرغ لدراسة هذا الفن أن يضع ألحاناً بسيطة لبعض قصائده، جاءت غير ذات قيمة فنية.

ثم فكر فى أثناء دراسته بالجامعة أن يدرس الموسيقى فأخذ فى تلقى بعض نظرياتها وقواعدها لمدة لم تطل أكثر من نصف عام حيث انصرف عنها لما وجده فيها من السآمة والملل.

وانتهى من دراسة الفلسفة بجامعة ليبزج وقد بلغ العشرين من عمره. ثم سافر إلى مدينة «فيرتسبورج» حيث كان أخوه مغنياً فى أحد مسارحها. وبعد إقامته فيها سنة كاملة أتم تلحين أول مسرحياته الغنائية وهى أوبرا «الجن»، غير أن موسيقاها جاءت من الضعف بحيث لم يكتب لها الظهور على المسرح إطلاقا. وقسا عليه القدر فعاش حقبة طويلة من السنين هدفاً لسهام الفقر والفاقة إلى أن أتيحت له فرصة العمل بإحدى الفرق الموسيقية فى المسارح. وأخذ يتنقل معها من بلد إلى آخر حتى بلغ الخامسة والعشرين من العمر فكتب مسرحيته الثانية ثم نظمها وقام بتلحينها ومثلت مرة على المسرح الذى يشتغل هو به فى فرقته الموسيقية، غير أن تلك الاوبرا سقطت أيضاً لضعف موسيقاها فلم تمثل غير تلك المرة.

ثم تزوج بإحدى الممثلات وسافر معها إلى مدينة ريغا الروسية، حيث أسند إليه أحد المسارح رياسة فرقته الموسيقية. ولم يطل مقامه فى هذه المدينة أكثر من عامين وغادرها فى صيف عام ١٨٣٩ وكان قد بلغ السابعة والعشرين من عمره. وركب هو وزوجه البحر قاصدين لندن، ومنها الى باريس، وفى تلك الرحلة البحرية بين ريغا ولندن هاج البحر، وتلاطمت الأمواج، وهدد الغرق جميع ركاب السفينة. وأثر ذلك المنظر فى «فاجنار» تأثيرا قويا عبر عنه بشعره وموسيقاه فى أوبرا «الهولندى الطائر»، وقد بدأ كتابتها فى البحر وأتمها فى باريس. وهذه هى أولى أوبراته الخالدة

عاد بعد ذلك إلى إلمانيا حيث مثلت تلك الأوبرا لأول مرة ببرلين فى ربيع سنة ١٨٣٢ وكان لموسيقاها وقع شديد، لا على عامة الشعب فحسب بل وعلى الاخصائيين كذلك. ثم استدعاه ملك سكسونيا لرياسة فرقة قصره، وبذلك انتزعه من مخالب الفقر وبدأ «فاجنار» يحيا حياة طيبة وأصبح مقامه فى مدينة درسدن مقاما كريما.

بعد ذلك بثلاث سنوات وضع روايته «تانهويزر» غير أن تلك الأوبرا لم يستطع الشعب الألمانى فهم موسيقاها عندما مثلث فى درسدن لأول مرة وبذلك لم تصادف نجاحا بادىء الأمر، وأخذ الشعب فيما بعد يستسيغها ويقدرها تدريجا. وإذ كانت تلك الأوبر تمثل فى مختلف المسارح كان «فاجنار» مشتغلا بوضع أوبراه المسماة «لوهنجرين»

كان «فاجنار» ذا قدرة كبيرة فى الكتابة كما كان صحفيا ماهرا. فلما آنس من شعبه عجزه عن تفهم

موسيقاه وما ابتكره من إدخال الدراما فى الأوبرات عمد إلى وضع الكتب والتأليف فى ذلك الموضوع كما أخذ يحرر فى بعض المجلات والصحف مدافعا عن رأيه . وقد نشأ عن ذلك جدال شديد وبدأ عراك فى عنيف انقسم الشعب الألمانى معه الى قسمين قسم أطلق على نفسه اسم « الفاجناريين » والقسم الآخر معارضيهم .

مثلث لوهنجرين لأول مرة فى فايمار سنة ١٨٥٠ وكان إخراجها بمعرفة الموسيقار « لست » فصادفت فى تلك المرة من النجاح مالم تصادفه تانهويزر إلا بعد مضى عدة سنين . ثم سافر « فاجنار » بعد ذلك إلى لندن ورأس هناك فرقة الفيلهارمونى ، ثم عاد بعدها إلى ألمانيا ومعه أوبراه تريستان وإيزولدا .

وكما قابل الشعب الألمانى أوبرات « فاجنار » فى بادىء الأمر بالسخط كذلك كان شعور سائر الشعوب الأخرى تجاهها . وما كادت تمثل أوبرا تانهويزر فى باريس حتى قابلها الشعب الفرنسى بسخط لم تقابل به رواية أخرى من قبل وكانت نتيجة ذلك أن سقطت تلك الأوبرا فى فرنسا ولم تمثل فى ذلك الحين إلا ثلاث مرات . وبذلك اتسع ميدان القتال أمام « فاجنار » الذى أصبح عليه أن يجاهد ، لا أمام شعبه فحسب بل أمام جميع شعوب أوربا التى أظهرت عدم ارتياحها لذلك النوع الجديد من الأوبرات . واضطر للسفر إلى تلك الممالك حتى يباشر بنفسه تمثيل مسرحياته الغنائية ويدخل مع تلك الشعوب وجهاً لوجه ، فسافر إلى إيطاليا ثم إلى باريس وعاد بعد ذلك إلى ألمانيا .

حل عام ١٨٦٤ على « فاجنار » بحظ كبير إذ سافر إلى مدينة ميونخ ليباشر تمثيل أوبراه « تريستان وإيزولدا » فلم يكد يصادفه ملك مقاطعة بافاريا ويشاهد تلك الأوبرا حتى جعله رئيساً لإدارة المعهد الموسيقى فى ميونخ كما أمر ببناء معهد جديد خاص بتعليم الأوبرات يرأس « فاجنار » إدارته أيضاً .

ظهرت بعد ذلك أوبراه « أساتذة الغناء » التى تزوج على إثرها فى سنة ١٨٧٠ للمرة الثانية بابنة الموسيقار الشهير « فرانس لست » .

وفى سنة ١٨٧٦ ظهرت حلقته المسماة « حلقة نيبلونج » وهى عبارة عن أربع أوبرات تعتبر أولاها مقدمة للثلاث الأخرى وتلك الأربع الأوبرات هى « راينجولد » و « فالكيرا » و « زيجفريد » و « الغروب » . ظل « فاجنار » يحضر فى تلك الحلقة أكثر من خمس عشرة سنة فجاءت أقوى ما أخرجه الفن الألمانى حتى اليوم . وعلى إثر تمثيلها لأول مرة أمر ملك بافاريا ببناء مسرح خاص يجهز بكل ما تحتاجه روايات « فاجنار » من الاستعدادات . وقد أقيم هذا المسرح الفخم بمدينة « بايرويت » فى جنوب ألمانيا حيث تقام أعياد « فاجنار » كل عام .

ولم يتيسر لكل المسارح تمثيل أوبرات تلك الحلقة لما تحتاجه من الاستعدادات الهائلة التى قلما توجد فى أكبر عواصم الممالك المختلفة فكان هذا سبباً فى عدم انتشارها خارج ألمانيا .

وأما « فاجنار » نفسه فى ذلك الوقت فقد عاش بفضل ملك بافاريا فى سعة ، وأصبح فى استطاعته التفرغ لفنه . وفى سنة ١٨٨٢ ختم أعماله بأوبراه الكبيرة الخالدة المسماة « بارسيفال » ثم

أنهكه طول الجهاد وتقدمه فى السن فاعتزل الفن وعمد إلى الراحة وسافر إلى إيطاليا وسكن بمدينة البندقية ومات بها بعد زمن قليل إذ توفى فى ١٣ فبراير سنة ١٨٨٣ بالسكتة القلبية . ودفنت جثته فى ١٨ فبراير سنة ١٨٨٣ فى قصره بمدينة بايرويت بألمانيا .

تلك هى حياة ذلك البطل الذى كان فى مقدوره أن يزكى فى شعبه ثم فى سائر الشعوب الأخرى نار الثورة الفنية مبرهنا للعالم أن خير ما يجب أن تقوم عليه الثورات الفنية هو الاقتتال والكفاح فى سبيل الفن لا الطمع فى الغزو وتسلط القوى على حقوق الضعيف .

وقد مات « فاجنار » قبل أن يشهد انتصاره . غير أنه يعيش الآن فى قلب كل محب للفن عاشق للمسرح . كما يتمتع العالم بأسره فى كل يوم بتراثه الفنى الذى يعد من أثمن كنوز موسيقى العصر الحديث .

وضع الريحانى أسس الكوميديا فى مصر

للدكتور فؤاد رشيد

فى يوم ٩ يونيو سنة ١٩٤٩ لم تشيع مصر جثمان ميت حين احتشد الشعب ألوفا مؤلفة فى جنازة المرحوم نجيب الريحانى ولكنها شيعت بشاشة جيل اتسمت بها مسرحياته وامتاز بها فنه الرفيع .

وسيظل اسم الريحانى خالداً فقد رحل عن الدنيا بعد أن أدى رسالة سامية عالية رفيعة تاركا تراثا حيا باقيا على مر الزمان .

تغمده الله بواسع رحمته وعزى الجميع عن فقده عزاء جميلا

لا أحاول فى هذه العجالة أن أؤبن الريحانى أو أرثيه فإنى أترك ذلك للأدباء وحسبي الآن أن أذكر لمحة من صفاته وكلمة عن تاريخ حياته التى إذا أردت أن أستعرضها فإنما أستعرض تاريخ الفن الكوميدى فى مصر .

صفاته :

كان الريحانى عظيما ومبتكراً ومجدداً . جمع فى شخصه صفة المؤلف والمخرج والممثل . وإذا كان أدباؤنا قد نقدوا جواز هذا الجمع للبعض ، فلم ينكره أحد على الريحانى.

ثم استطاع دون معاونة من حكومة أو فرد أن يصل إلى أوج المجد والشهرة . بدأت حياته التمثيلية فى وقت كانت شهادة الممثل لا يؤخذ بها فى بعض محاكمنا المصرية . واختتم حياته بذلك المشهد الرهيب الذى سارت فيه الألوف المؤلفة يتقدمهم مندوب جلالة الملك .

تاريخ الكوميديا فى مصر :

لم تكن الرواية الكوميدية أو المضحكة فى مصر حتى عام ١٩١٢ وكان التمثيل قاصراً على النوع الغنائى الذى يقدمه الشيخ سلامة حجازى والنوع الجدى الذى بدأه فى هذا العام الأستاذ جورج أبيض . أما النوع الفكاهى فكان قاصراً على فصل مضحك تختتم به الحفلة . وكان يقوم بدور البطولة فيه محمد ناجى أو كامل الأصلى أو فهيم الفار

ولما كون جورج أبيض فرقته فى عام ١٩١٢ كان المرحوم احمد حشمت باشا ناظراً للمعارف فأشار على الأستاذ جورج بأن يعالج النوع الكوميدى فلبي الدعوة وانتقل إلى مسرح عباس (الكوزموجراف الآن) ومثل مجموعة من روايات المرحوم عثمان جلال ومنها الشيخ متلوف ومدرسة الأزواج وغيرها .

وسقطت جميع هده الروايات سقوطا شنيعاً وهكذا فشلت المحاولة الأولى فى سبيل الكوميديا

الفرقة الأولى:

فى ذلك الوقت كان الريحانى موظفاً فى شركة السكر بنجع حمادى . وكان الأستاذ محمد عبد القدوس موظفاً بنجع حمادى أيضاً ، وجمعت بينهما الصداقة وهواية الفن فى تلك المدينة النائية ، ولم يطق الريحانى جو الوظيفة ولا جو المدينة فهجرها إلى غير رجعة وقصد إلى مصر إشباعاً

لهوايته والتحق بفرقة عكاشة ولم يلبث أن انتقل إلى فرقة جورج [illegible]

وفى عام ١٩١٤ كون عزيز عيد أول فرقة كوميدية فى مصر بالاشتراك مع الريحانى وأمين عطاالله وأمين صدقى وروز اليوسف ومثلوا على مسرح برنتانيا القديم «خلى بالك من إملى» ثم «ضربة مقرعة» وغيرها ورغماً عن قوة الفرقة وقوة الروايات فقد هاجمتهم الصحافة هجوماً عنيفاً واتهمتهم بالإباحية مما اضطر عزيز عيد أن يكتب فى صدر إعلاناته الرجا من السيدات عدم حضور هذه الحفلة . ولكن التيار كان أقوى منهم فجرفهم وانحلت سريعاً أول فرقة للكوميديا . [illegible]

وفى عام ١٩١٦ كون الريحانى فرقته الأولى مع اسطفان روستى وعبد اللطيف المصرى وأمين صدقى ومثلوا على مسرح الأبيه دى روز وكان هذا المكان عبارة عن كباريه وكانوا يمثلون فيه روايات ذات فصل واحد يستغرق حوالى نصف ساعة ، وبدأوا عملهم برواية (تعالى لى يا بطة) ثم (خليلك تقيل والاش أو نطة) ومثل الريحانى دور كشكش بك وما لبث اسمه أن ذاع وغص المكان بالمتفرجين كل ليلة لمشاهدة كشكش بك ، فانتقل بعد ذلك إلى مسرح الرنيسانس وهو مكان سينما باتى وفى مكان شملا الآن وبدأ يمثل فيه روايات ذات ثلاثة فصول يقوم فيها بدور (كشكش) وبدأ برواية «ابقى قابلنى» ونجح نجاحاً منقطع النظير مما دعاه إلى الانتقال إلى شارع عماد الدين حيث أنشأ مسرح «الاجبسيان» «برنتانيا فيما بعد» وهنا كانت الأيام الأولى من مجده الحقيقى برواية «أم احمد» ثم «حمار وحلاوة» فنجحت نجاحاً لا يزال مضرب الأمثال حتى اليوم وظل يمثلها ستة أشهر متوالية ، وهنا دب الخلاف بينه وبين امين صدقى الذى كان يؤلف له جميع الروايات حتى اليوم . إذ تنازعا المجد واعتقد كل منهما أنه صاحب الفضل على زميله . فأمين يقول إن النجاح سببه قوة الرواية ونجيب يعتقد أن شخصيته هى السر ، فانفصلا نهائياً وكون أمين فرقة أسس لها مسرح «الاجبسيانه» وظل نجيب على مسرحه يمثل رواياته [illegible]

وهنا تعرف بالأستاذ بديع خيرى وكتب له أول رواياته وهى «على كيفك» فنجحت نجاحاً كبيراً وظل نجيب وبديع صديقين متلازمين حتى اليوم وضم نجيب إلى فرقته بعد ذلك الموسيقى الخالد الشيخ سيد درويش ولحن رواية «ولو» وظهرت مواهب سيد درويش وألحانه الرائعة من ذلك الوقت ، وبلغت المنافسة بين فرقتى الريحانى وأمين صدقى مبلغاً كبيراً حتى أنهما كانا يتنابذان بأسماء الروايات . فكان الريحانى يعلن عن رواية «قولوا له» فيعلن أمين صدقى فى اليوم التالى عن رواية «قلنا له» ويعلن أمين عن رواية «راحت عليك» فيجيب الريحانى برواية «فشر» وهكذا .

وفى ذلك الوقت كان نجيب الريحانى يشكو مر الشكوى من عدم وجود قانون يحمى الملكية الأدبية ، إذ تكونت فى مصر والأقاليم عدة فرق تمثل رواياته بأسمائها وألحانها ، فما يكاد يبدأ الرواية حتى تمثلها هذه الفرق فى نفس الأسبوع مما جعل هذه الروايات تشيع شيوعاً كبيراً أثر فى الإقبال على مسرح الريحانى نفسه وانتقلت هذه العدوى من مصر إلى الشام ، فكون أمين عطاالله هناك فرقة تمثل هذه

الروايات، واشتهر فى الأقطار الشقيقه باسم - كشكش - حتى أن الريحانى ذهب إلى الشام ليعرض رواياته فوجدها معروفة من الجمهور ووصفوه بأنه كشكش التقليد.

كل هذه العوامل دعت الريحانى أن يفكر جديا فى تغيير هذا النوع.

وفى أثناء رحلة الريحانى للبنان شاهد بديعة مصابنى فى أحد ملاهيها فضمها إلى فرقته وعادا معاً إلى القاهرة وبدأ نوعاً جديداً من «الأوبريت» المأخوذ موضوعه من قصص «ألف ليلة وليلة» وبدأ برواية «الليالى الملاح» ثم «الشاطر حسن» و«ايام العز» وقامت بديعة بدور البطولة فى هذه الروايات وصادفت نجاحاً عظيماً، وفى هذه الأثناء توطدت العلاقة بينهما فتزوجا زواجاً شرعياً وظلا يعملان معاً مدة من الزمن إلى أن دب الخلاف بينهما فافترقا وهنا اعتزم الريحانى أن يترك التمثيل الكوميدى نهائياً

الدرامـــة :

فى عام ١٩٢٨ أنشأ الريحانى مسرحا جديدا بجوار مسرح رمسيس أسماه مسرح الريحانى وكون فرقته للدراما واختار السيدة روز اليوسف بطلة لفرقته وبدأ برواية المتمردة ولكن الرواية والفرقة أصابهما فشل ساحق ماحق وكانت دراما من جميع وجوهها وسرعان ما حل نجيب الفرقة وأعاد تكوين فرقة بنوع الرفيو وعاد إلى شخصية كشكش ثانية ومثل رواية «ليلة مباركة» فعاوده النجاح ولكن المسرح كان ضيقاً فزاد المصروف عن الإيراد فغادر المسرح وانتقل بفرقته إلى مسرح الكورسال حيث يمثل رواية «الجنيه المصرى» وكانت هذه الرواية هى المحاولة الأولى للنوع الكوميدى الراقى خلع فيها جبة وذقن كشكش وظهر فى دور افندى وبدأ بعد ذلك فى الاستمرار فى هذا النوع

وفى عام ١٩٣٦ انتقـــل الى مسرح رمسيس وأسماه مسرح ريتس وكون فرقته الأخيرة وعلى رأسها السيدتان ميمى وزوزو شكيب وبدأ برواية حكم قراقوش ثم مثل عدة من رواياته التى كتب لها الخلود مثل: لوكنت حليوة، الدلوعة، وثلاثين يوما فى السجن وغيرها. اثناء ذلك عاوده الحنين لشخصية كشكش فمثل رواية الدنيا على كف عفريت. وشاءت الأقدار ان تكون هى آخر رواية فى حياته يمثلها على مسرح محمد على بالاسكنـــدرية فاختتم حياته بدور كشكش بذقنه وجبته واختتم حيـــاته التمثيلية بالجلة (حقيق ياناس الدنيا على كف عفريت)

واجبنا نحو الريحـــانى :

أرى أن لا أختتم هذه العجالة قبل أن أقدم اقتراحات لتخليد اسم هذا الراحل ولضمان استمرار العمل المجيد الذى بدأه وهى :

١ — أن يستبدل اسم مسرح ريتس بمسرح الريحانى

٢ — أن تقوم لجنه ترقية التمثيل بجمع رواياته وطبعها..

٣ — أن تتعهد هذه اللجنة فرقة الريحانى وتحول دون انحلالها فتضعها تحت إشرافها لتظل تخرج الروايات الكوميدية.

٤ — أن تقوم محطة الإذاعة مرة فى كل شهر على الأقل بإذاعة رواية من روايات الريحانى المسجلة لديها.

...

رحمه الله رحمة واسعة وأسكنه فسيح جناته.

وكانت فى حياتك لى عظات

وأنت اليوم أوعظ منك حياً

الفرق الموسيقية

أوركسترا (Orchestre) لفظ يونانى معناه المرقص أى مكان الرقص وكان يطلقه اليونان الأقدمون على الجانب الأمامى للمسرح من ناحية الجمهور . وفى نهاية القرن السادس عشر عندما نشأت الأوبرا استعملت فيها فرق موسيقية كبيرة أطلق عليها اسم أوركسترا وكانت هذه الفرق تحتجب فى أثناء العمل عن الجمهور حيث تجلس بين الكواليس فى المسرح .

ولما وضح أن أصوات الفرق الموسيقية الصادرة من هذا الموضع تكون خافته غير جلية جلست تلك الفرق الموسيقية فى الجزء الأمامى للمسرح . ثم رؤى بعد ذلك وجوب احتجابها عن الجمهور فى أثناء العمل فخصص لها مكان عميق تجلس فيه بين المسرح والجمهور .

والأوركسترا أنواع أهمها نوعان

ا) الأوركسترا الوترى ويكون مؤلفاً من آلات وترية فقط عمادها أسرة الكمان .

ب) الأوركسترا النحاسى ويتألف من آلات النفخ النحاسية والخشبية ومن هذا النوع الأخير تحتسب فرق الجيش أيضا التى هى جمع من آلات النفخ وآلات النقر .

فإذا تألفت الفرقة من العناصر الثلاثة مجتمعة « الآلات الوترية وآلات النفخ وآلات النقر » سمى الأوركسترا كاملا . وهذا الأوركسترا الكامل نوعان : صغير وكبير .

فالأوركسترا الصغير : يتألف على الأقل مما يأتى :

أسرة الكمان (وتتألف فى الأوركستر من خمس آلات : الكمان الأول والكمان الثانى والفيولا والفيولونسيل والباص) ، ٢ فلوت ، ٢ كلارنيت ٢ أبوا ، ٢ فاجوت ، ست قطع نحاسية تمثل ثلاثة أنواع من الآلات .

أما الأوركسترا الكبير فيتضاعف فيه هذا العدد أضعافا قد تبلغ أحيانا ١٢ مثلا وتزيد . كما تكثر فيه الآلات النحاسية وتتعدد أنواع الطبول ويدخله كثير من الآلات ذات الطابع الخاص مثل آلات الهارب « الصنج » والأجراس والكاسات والمثلثات وغيرها . وتتعدد هذه الآلات بوجه خاص فى الموسيقى الوصفية وفى الأوبرات وتسمى هذه الفرق الكبيرة أوركسترا سيمفونى .

وتقسم الآلات الهامة فى الأوركسترا الكبير إلى أكثر من تصويت واحد فيقال كان أول، كمان ثان وكمان ثالث ، فلوت أول ، فلوت ثان ، فلوت ثالث وهكذا . ويخصص لكل واحد منها لحن خاص بها يكون فى العادة أسهل من الذى قبله . كما يوجد للآلات الهامة أحيانا قطع خاصة تعزف منفردة دون بقية الآلات ويسمى عازفها (Solist) وهو أمهر العازفين فى الفرقة بهذا النوع من الآلات .

الاوبرا والاوبـــــــــريت

آراء الموسيقيين والملحنين

نشرت جريدة المصرى فى ٦ يونية سنة ١٩٤٩ عرضا لآراء الموسيقيين والملحنين فى الحفل الذى اقامه المعهد العالى للموسيقى المسرحية . ونحن ننشره فيما يلى . وقد كتبت افتتاحية هذا العدد ردا مجملا على هذه الآراء .

أم كلثوم

انى اقرر صراحة بأن المعهد العالى للموسيقى المسرحية قد نجح مائة فى المائة ، لقد أعد لنا المعهد أصواتا صالحة وعازفين مهرة . وما سمعناه من أوبريت يؤكد لنـا أن هذه الاصوات قد درست ما تغنيه وتلقيه وكذلك العازفون .

وما احوجنا الى مثل هذه الاصوات وهؤلاء العازفين ليكونوا نواة وعناصر الفرقة المسرحية الموسيقية التي يجب أن تنشئها الدولة والتى ما قام المعهد الا من اجل انشائها !

واقرر كذلك ان المعهد قد نجح فى اخراج مجموعة اصوات (كورس) ولـــكنه لم يقدم لنا صوتا عبقريا واحدا ، فليس من مهمته خلق المواهب ، لأن المواهب من عند الله .

ابراهيم حجاج

ان فكرة انشاء معهد للموسيقى المسرحية خطوة اولى للانتقال بموسيقانا الحالية الى موسيقى جديدة تتمشى مع النهضات العالمية . فقد تقدمت مصر فى كل النواحى ما عدا فن الموسيقى ولهذا يستطيع المعهد أن يحقق نهضة موسيقية مصرية إذا تهيأت له كافة الأسس الصالحة .

وحفلة المعهد العالى للموسيقى المسرحية هى الاخرى خطوة اولى فى سبيل ايجاد موسيقى مصرية ناهضة ، ورأيى أن هذه الحفلة حفـلة مدرسية لا حفلة عامة

وأرى أنه يلزم أن تمرن الأصوات والعازفون عملياً باقامة حفله شهرية خاصة لكى يتحقق المران العملى الكافى ثم تقام حفلة عامة سنوية للجمهور .

ويجب كذلك وضع برنامج دقيق شامل لتدريس الغناء المسرحى فالبرنامج الحالى يشابه برنامج المعهد الملكى للموسيقى الذى ينتهى بطلبته وخريجيه الى تدريس الموسيقى بالمدارس ولهذا يجب أن يستعين المعهد العالى بالأساتذة الموسيقين الخبراء من الخارج لتدريس فنون الغناء والموسيـــقى المسرحية وأن ترسل بعثات إلى الخـــارج ، وأن تيسر للطلبة والاساتذة مشاهده فرق الأوبرا التى تستجلب إلى مصر من الخارج للتزود فنياً وعمليا إنى أقترح أن نطلع على النظم والمناهج المعمول بها فى المعاهد الموسيقية الاجنبية وأن نستخلص منها برنامجـــاً صالحاً لإيجاد اوبرا واوبريت مصريتى الطابع

وأقترح كذلك تشكيل لجنة لترجمة أو تأليف كتب موسيقية عربية ليستعين بها الطلاب والمدرسون وليسهل عليهم جميعاً التزود والثقافة

محمد عبد الوهاب

إنى أتفق مع الأستاذ الحنبلي فيما تضمنته كلمته عن «الأوبرا والأوبريت» بمناسبة حفلة المعهد العالى للموسيقى المسرحية. إن هذه الأصوات والفرقة الموسيقية ستساعد ملحنينا الموسيقيين على استخدامها عند عمل «أوبرا»..

كما أن الصوت والأذن عندنا سيتدربان على هضم (الهارمونى) فهذا مانسعى اليه، لأن مستقبل الموسيقى المصرية سيكون أساسه (الهارمونى)

غير أن هذه الأصوات ستكون عديمة الجدوى إذا اقتصرت على تأدية ألحان الأوبرا الأجنبية بهذه الطريقة الغربية التى يدرسها أساتذتهم بالمعهد.

فهذه الأصوات لاتستطيع أن تجارى روح الأداء الأجنبي لأنها ليست أجنبية، ولا يمكن أن تؤدى - كما يجب - هذه الأوبرات العظيمة لأنها ليست أجنبية كذلك..

وإنى أخشى أن يندس بين الطلاب من لا صلة لهم بالموسيقى المصرية علماً وفنا فتكون النتيجة أن ينطبعوا بهذا اللون الأجنبي ولا يستفيد منهم الملحنون الشرقيون عندما يحتاجون إلى أصوات شرقيــة.

ولازم لهذه الأصوات أن تدرس الموسيقى الشرقية قبل دراسة الأوبرات الأجنبية، ولازم كذلك أن يحس الأساتذة بالموسيقى الشرقيـــة، لكيلا يتغربوا وينفصلوا عن الروح الشرقية..

ومما لاشك فيه أن المعهد العالى للموسيقى المسرحية يمكن أن يكون نافعاً فى المستقبل إذا لم يكن أجنبيا صرفا أو شرقيا صرفا، وفى امتزاج (الغربى والشرقى) مايبشر بايجاد «أوبرا وأوبريت» لها طابع وروح شرقيان.. وهذا مايجب أن يكون..

فريد الأطرش

إنها خطوة جريئة تلك التى قام بها المعهد العالى للموسيقى المسرحيــة، وإن كانت الأصوات (الكورس) لم تكتمل كل الاكتمال، فإن الوقت كفيل بأن يقدم لنا (كورس) كامل من كل الوجوه.

أما (الأوبرا) فلا يمكن أن تجد مجالاً الآن بين الناس، وأظن بل أؤكد أن (الأوبريت) هى التى يتلهف عليها الناس، وقد ثبت نجاحها فى السينما، وهى تنجح فى المسرح كل النجاح..

وكل ماأرجوه أن تقوم الحكومة بإنشاء فرقة للاوبريت الآن إلى جانب الفرقة المصرية للتمثيل لتنتفع بالموسيقيين جميعاً وتساهم فى تنمية المسرح المصرى

محمد القصبجى

نجح المعهد العالى للموسيقى المسرحية نجاحا تاما

فى تأدية رسالته ، فهذه الأصوات (الكورس) والعازفون الذين يعزفون ويقرأون النوتة الموسيقية ستجعلنا نحن الموسيقيين المصريين نستعين بهم بدلا من الأصوات والموسيقيين الأجانب كما نفعل فى أغلب ألحاننا

ولكنى أرى أن نبدأ كما يقول الأستاذ العنتبلى بالأوبريت الخفيفة لأن « الأوبرا » لم يعد لها جمهورها الماضى اليوم ، فالزمن قد تطور وأصبح الناس لا يقوون على سماع « أوبرا » كاملة من أولها لآخرها

أن « الأوبريت » تحتوى على تمثيل إلى جانب الغناء والموسيقى ولهـــذا فان الناس يهضمونها ، وهى تنتشر فى أكبر محيط من الناس .

وأرى أنه يجب حصر الجهود من الآن لقيام « الأوبريت » وأن نعد مسرحنا لهذا الغرض .

فى عالم الموسيقى والمسرح

نتائج الامتحانات

فى المعهد العالى للموسيقى المسرحية

اعتمد معالى وزير المعارف نتيجة الدبلوم للمعهد العالى للموسيقى المسرحية . وننشر فيما يلى أسماء حضرات الناجحين مرتبة حسب ترتيب نجاحهم .

أولا قسم الأصوات:

عبد القادر احمد مصطفى المتبولى افندى ، أمين عبد الحميد ابراهيم الجندى افندى ، كمال محمود زكى الطويل افندى .

ثانياً قسم الآلات :

شعبان ابراهيم على ابو السعد افندى ، ابراهيم مصطفى أبو منذور افندى ، اسماعيل محمد زكى افندى ، على حسونه صالح افندى ، محمد ابراهيم السيد الاشقر افندى ، محمد سيد سيد احمد افندى

فى معهد فؤاد الأول للموسيقى العربية

ظهرت نتيجة امتحانات الفرع المدرسى لمعهد فؤاد الأول للموسيقى العربية ننشرها فيما يلى مرتبة بحسب ترتيب النجاح وهم حضرات :

طلبة ناجحون ويمنحون شهادة إتمام دراسة القسم العام :

صبرى اسحق جرجس افندى ، الحنفى حسن الشافعى افندى ، سعد الدين يوسف بكرى افندى ، صلاح الدين محمد عرفه افندى .

طلبة ينقلون للفرقة الخامسة :

قسم الأصوات :

جمال على محمود ، زكى محمد ناجى خطاب ، جمال أصلان .

قسم الآلات :

مصطفى محمد الهاشمى ، فوزى كامل ، محمد ابراهيم المصرى ، محمد احمد شعراوى (كفيف) ، سيد احمد عوض ، عبد المنعم احمد عبد الحليم ، سليمان عثمان محمد (كفيف) ، عبده محمود اسماعيل ، محمد كمال عبد العزيز ، محمد محمد صالح ، احمد اسماعيل اليوسفى

طلبة ناجحون وينقلون للفرقة الرابعة

قسم الأصوات :

محمد ابراهيم أبو هندية ، عنتر محمود ، عبد الوهاب أجومى

قسم الآلات :

محمد ابراهيم المصرى ، حنفى ريحان (كفيف) عثمان كريم (كفيف) مصطفى زكى (كفيف)

طلبة ناجحون وينقلون إلى الفرقة الثالثة

قسم الأصوات :

عبد الوهاب أجومى ، على محمود ابراهيم ، ابراهيم لطفى حموده ، احمد حسين السيد احمد

قسم الآلات :

ابراهيم على الولى ، محمد حمدى محمد عثمان هاشم ، احمد بدوى على ، ممدوح احمد زيد (كفيف) ، عبد الفتاح محمد يس ، مصطفى حسن سلامه (كفيف) عزت سيد اسماعيل ، محمد الحفنى السيد وهدان

(كفيف) ، حمدى خليل ابراهيم ، اسماعيل عبد المعين ، جميل فوزى السيد عفيفى ، محمد محفوظ محمد مأمون، احمد عبدالعزيز الصفتى (كفيف) ،ابراهيم فريد المسنباطى

طلبة ناجحون وينقلون إلى الفرقة الثانية:

ممدوح احمدزيد (كفيف) ، رشدى حسن عثمان، عبدالفتاح محمد السيد ، احمد شفيق أبوعون ، شلبى محمد ابراهيم (كفيف) ، محمد عبد الله سعد ، زين العابدين الخطيب ، سعد عبد اللطيف ، محمد حسن حسنين (كفيف)، عثران حسن عبيدات ، انطون ناشد شنودة (كفيف) ،محمود اسماعيل بسمى ، فؤاد يوسف عبد الغفار عامر ، كامل ابراهيم العزاوى، حسن احمد احمد النجار ، مصطفى عفيفى محمد شوقى كامل الابراشى

طلبة ناجحون ينتقلون إلى الفرقة الأولى:

محمد يوسف عزمى ، ممدوح احمد زيد (كفيف) احمد شفيق ابوعوف ، سيد محمد مرسى ، عصمت عبد الحميد عرفه ، حسينى السيد جبر ، سعد عبد اللطيف عبد الفتاح ، بركات مهدى عوض عبد المجيد ابو الفتوح سليم ، محمد مصطفى نجيب ، فتحى شحاته محمد ، ابراهيم على الإبيارى ، هشام عمر فخر الدين، سيد عبد العال، مصطفى محمد احمد السنهورى سيد شعبان الخولى ، عبدالسلام عبدالرحيم الفوال، عباس محمد القاضى ، عبد الرحمن عبد الوهاب محمد المصرى ، عزت قاسم على ، احمد مصطفى رفاعى ، حسن احمد عبد العال ، نعيم مسعد حنا ، احمد فؤاد الدرديرى ، نبيل جرجس مليكه ، احمد فؤاد محمد عبدالجواد .

وزارة المعارف العمومية

اعلان

بشأن اشتراك الموسيقيين المصريين فى مهرجان الموسيقى بباريس

سيقام بباريس مهرجان للموسيقى فى شهر سبتمبر سنة ١٩٤٩ يعزف فيه ما يقع عليه الاختيار من مؤلفات الموسيقيين فى مختلف الدول بواسطة فرقة موسيقية كبيرة «أوركسترا سينفونى».

وقد رأت وزارة المعارف أن تدعو الموسيقيين المصريين للاشتراك فى هذا المهرجان بعرض مختارات من تآليفهم الموسيقية .

فعلى حضرات الراغبين فى الاشتراك فيه أن يرسلوا ما يختارونه من مؤلفاتهم إلى حضرة عميد الموسيقى والأناشيد بوزارة المعارف فى ميعاد نهايته آخر يوليه سنة ١٩٤٩ بالبريد المسجل .

وستقوم لجنة بفحص ما يرد من هذه المؤلفات ، واختيار الصالح منها للعرض فى هذا المهرجان (٢٢٠٩)

الاتحاد العام لأساتذة الموسيقى

نشرة عامة

إلى حضرات الموسيقيين الموظفين

رغبة فى العمل على ترقية الموسيقى المصرية ونشرها ورفع مستوى المشتغلين بها علمياً ومادياً وأدبياً وجمع شملهم وتوثيق رابطة الإخاء بينهم والعمل على كل ما فيه صالح الموسيقى والموسيقيين فقد انعقدت الجمعية العمومية للاتحاد العام لأساتذة الموسيقى فى ٢٠ مايو سنة ١٩٤٩ وصادقت على اللائحة الأساسية للاتحاد وانتخبت مجلس الإدارة .

وقد نصت المادة ٩ على شروط العضوية فيما يأتى :

يتألف الاتحاد من أعضائه العاملين الذين تتوفر فيهم الشروط الآتية :

١) أن يكون موسيقياً مصرياً من موظفى الحكومة المصرية .

٢) أن يكون عمله فى الحكومة موسيقى أو يكون من الموظفين حملة الشهادات الموسيقية المعترف بها وإن كان عملهم فى وظيفتهم غير موسيقى .

كما نصت المادة ١٠ بخصوص الاشتراكات على ما يأتى :

١) رسم الدخول للعضو ٢٥ قرشاً والاشتراك السنوى فى العام الأول لكل مشترك ١٥٠ قرشاً وفى الأعوام التالية ١٢٠ قرشاً فقط فى العام تدفع على أقساط متساوية أو على دفعة واحدة حسب ما يحدده مجلس الإدارة .ويدفع رسم الدخول كاملا مقدماً مع طلب الانضمام ويعفى منه الأعضاء المؤسسون .

ولمجلس الإدارة الحق فى أعفاء من يرى إعفاءه من الاعضاء إعفاء كلياً أو جزئياً .

وقد قرر مجلس الإدارة فى جلسته المنعقدة بتاريخ ٢٤ مايوسنة ١٩٤٩ تسديد قيمة الاشتراك السنوى على ستة أقساط متساوية على الأكثر على أن يدفع القسط كل شهرين (٢٥ قرشاً) فى السنة الأولى و (٢٠ قرشاً) فى السنوات التالية .

كما قرر المجلس فى جلسته المنعقدة فى ٣ يونيه إعفاء كل من يشترك فى الاتحاد فى ميعاد لا يتجاوز آخر يوليوسنة ١٩٤٩ من تسديد رسم الالتحاق وقدره (٢٥ قرشاً) رغبة منه فى تسهيل الانضمام إلى عضوية الاتحاد.

ويأمل مجلس الإدارة أن يبادر كل من ينطبق عليه شروط عضوية الإتحاد أن يبادر بإرسال اشتراكه باسم حضرة الدكتور محمد شرف الدين سليمان أمين صندوق الاتحاد بعنوان الاتحاد ومقره شارع جامع شركس رقم ١ بالقاهرة ؟

رئيس الإتحاد

دكتور محمود أحمد الحفنى

امتحان شهادة اتمام الدراسة بالمدارس الثانوية الفنية للبنات

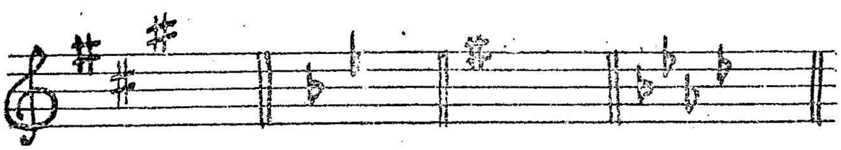
القسم الابتدائى ‏ ‏ ‏ ‏ ‏ ‏ الزمن ساعة

الدور الأول سنة ١٩٤٩

المادة : قواعد الموسيقى الغربية والشرقية

(ا) أجيبي على سؤالين فقط من الأسئلة الآتية :

١ ـ أذكرى المقامات الكبيرة والصغيرة التى تتفق والأدلة(الأرماتورة) الآتية :



٢ ـ أكتبي طريقة تأدية العلامات الزخرفية الآتية :



٣ ـ قارنى بين السلم الكبير رى ماجير وبين السلمين الصغيرين القريبين له (الهارمونى ـ الانسجامى والميلودى) فى حالتى الصعود والهبوط.

(ب) أجيبي على سؤال واحد من السؤالين الآتيين :

٤ ـ أكتبى سلم النوأثر بالعلامات الموسيقية واذكرى أسماء مقاماته ووضحى ما بينها من المسافات .

٥ ـ بينى الدمات والتكات فى الميزانين الآتيين :

سماعى ثقيل ـ سماعى أقصاق .

القســـم الراقى

الدور الأول سنة ١٩٤٩

المـــادة : قواعد الموسيقى الغربية والشرقية
تاريخ الموسيقى وآدابها والأصوات البشرية

الزمن ساعة ونصف ساعة

قواعد الموسيقى الغربية والشرقية

أجيبي على سؤالين فقط من الأسئلة الآتية :

١ ـ ما الذى تعرفينه من أنواع التآلفات (الاكوردات) إضربى مثلا لكل نوع.

بينى نوع كل من التآلفات الآتية :



٢ ـ أذكرى سلم راحة الأرواح بالعلامات الموسيقية واذكرى أسماء مقاماته ووضحى ما بينهما من المسافات

٣ ـ كونى سلم دو دييز الصغير (منير) الميلودى (اللحنى) صعودا وهبوطا .

تاريخ الموسيقى وآدابها والأصوات البشرية

أجيبي على أحد السؤالين الآتيين :

١ ـ أذكرى بايجاز ما تعرفينه عن آلة الكمان .

٢ ـ أذكرى المناطق الصوتية البشرية المختلفة وبينى بالعلامات الموسيقية منطقة كل منها .

الاذاعة في شهر رمضـــان

بقلم الأستاذ حسنى الحديدى

انتهت لجنة برامج الاذاعة من وضع اذاعات شهر رمضان بعد أن والت اجتماعاتها كل يوم لمدة شهر كامل حتى تقدم هذا العام برنامجا حافلا يليق بهذا الشهر المبارك .

وأبلغ سعادة الأستاذ محمد قاسم بك رئيس اللجنة وأعضاءها ألا يتقيدوا بالقيـــود المالية الموضوعة للفنانين والمتحدثين والمقرئين حتى يسهل لهم الاتفاق مع كل من يطلبونه فى برامج شهر رمضان ، ولذلك فقد كثر العمل خـلال الأيام الأخيرة فى قسمى الأحاديث والشئون الدينيـة والقرآن ، حتى لقد طلب المراقب العام للاذاعـة الأستاذ على خليل أن يحضر موظفو هذين القسمين صباحا ومساء لانجاز كل صغيرة وكبيرة خاصة وأن برامج رمضان تعتمد كثيرا على هذين القسمين .

واستطاع قسم الشئون الدينية والقرآن أن يجمع كبار المتحدثين لالقاء حديث العصر كل يوم وحديث ماقبل المغرب فيكون الأول دينيا والآخر اجتماعيا أو فى التشريع والتفسير والفتاوى .

وأدخلت الاذاعة فقرة جديدة فى برامج شهر رمضان وهى « القـــراءات الختامية » التى تنتهى اذاعة اليوم بها فى حوالى الواحدة صباحا . وجمعت لذلك عدة كتب دينية اسلامية قصصية مثل حياة محمد وضحى الاســلام وعلى هامش السيرة والبوصيرى وفى منزل الوحى .

أما الأغانى والتمثيليات التى تذاع خلال هذا الشهر فقد قررت الاذاعه أن تكون جديدة توضع خصيصا لتوافق مناسبات هذا الشهر المعظم .

وقد تفضل جلالة الملك فأذن للاذاعـة أن تنقل سهرات السراى الملكية من قصر رأس التين فى شهر رمضان كما هى عادة جـلالته من كل عام وسيكون ذلك ابتداء من الثامنة مساء حتى العاشرة الا عشر دقائق .

كما رأت الاذاعة أن تقدم نوعا جـديدا من البرامج بعنوان « تحقيقات الميكروفون » وهى برامج أشبه بالتحقيقات الصحفية . فيأخذ المخرج الميكروفون ويوجه أمامه أسئلة واستفسارات تصل الاذاعة من الجمهور الى الوزراء والمسئولين حول المسائل التى تشغل بال الناس بين الحين والحين كما يزور الميكروفون المصايف والمشاتى والمستشفيات وتوجه الأسئلة الى الناس هنا وهناك .

وهذا البرنامج الجديد الذى تقدمه الاذاعة فى شهر رمضان المعظم يعتبر الخطوة الأولى فى سبيل اذاعة البرامج باستمرار وبدون انقطاع لفترات طويلة .

ولا شك أن كل فرد فى الاذاعة معنى بهذه المسألة كل العناية وسوف يتم فى القـريب ذلك بعد أن تتغلب الاذاعة على الصعوبات الفنية والاطمئنان الى الأجهزة اللازمة ، حتى يمكن للعالم أن يستمع إلى صوت مصر فى كل الأوقات يحمل معه صوت الشرق والحق والعروبة .

الاذاعة فن جديد

للاستاذ أنور المشرى

حين تجلس وحيدا فى غرفتك وقد أطفأت أنوارها إلا نورا أصفر ضئيلا ينبعث خافتا مع أنغام الموسيقى أو صوت المذيع من جهاز الراديو القابع فى ركن الغرفة، فأنت بمفردك تكون جمهورا كاملا من المستمعين.

وأنت حين تجلس وعائلتك أو أصدقائك إلى الراديو تنصتون إلى ما يحمله اليكم من موسيقى أو أحاديث أو أنباء أو تمثيل، فأنتم جمهور من المستمعين لا يختلف عن أى فرد آخر يستمع إلى الراديو فى نفس اللحظة فى أقاصى الصعيد أو من قرية نائية أو فى فنار وسط البحر. ذلك لأن هناك وحدة تربط بينكم هى المادة المذاعة.

وعلى هذا الأساس يقوم العمل فى الإذاعة فنحن ندرك حين نتحدث اليكم أننا لا نخاطب جماهير محتشدة فى صالة مسرح بها ألواج وبناوير إنما نحن نعلم أننا نخاطب أفرادا أو جماعات قليلة فى كل مكان وفى المكان الذى لا يمكن أن نتصور وجوههم فيه. منهم المتمدد على أريكة على وشك الاغفاء، ومنهم المنشغل عن الاستماع جزئيا بعمل بين يديه ومنهم المصغى المرهف السمع.

ونحن نعلم كذلك أن المادة التى نقدمها لكم - مهما اختلفت وتباينت - إنما نوجهها إلى مستمعين من كل لون ومن كل سن تختلف عقلياتهم وبيئاتهم وظروفهم وحظوظهم من الثقافة والفهم. فاذا أدركنا أن هذه المادة المذاعة واحدة للجميع أمكننا أن نتصور صعوبة انتقائها أولا ومدى الجهد الذى نعانيه فى صياغتها فى القالب الذى يمكن أن يستسيغه الجميع والمدى الذى تذهب اليه الاذاعة فى الربط بين عقليات الجماهير وتوحيدها لتوجيهها الى الهدف الذى نرجوه.

على هذا الأساس من الفهم لفن الاذاعة نشأ مع الراديو فن خاص به يتميز على غيره من فنون مخاطبة الجماهير بطابع وخواص معينة لا يجيدها ويتمكن منها إلا من مارس العمل بين جدران دار الاذاعة ودرس هذا الفن عمليا ونظريا سنين طويلة.

فالحديث فى الراديو غير المحاضرة التى يلقيها المحاضر فى قاعة أو وسط نفر من الناس. ولعلك إذا أصغيت إلى حديث يذاع، لتبينت صيغة المفرد التى يوجه بها المتحدث حديثه. لأنه يدرك أنه يحادث كل فرد على حدة وأن كل فرد هو جمهور المستمع. ولتبينت كذلك أن فن الخطابة أو المحاضرة يبعدان كل البعد عن فن الالقاء فى الراديو.

وإذا أنت استمعت إلى تمثيلية من تمثيلياتنا أحسست الفرق شاسعا بينها وبين مثيلتها على المسرح. والفرق هنا ناتج من أنك حين تجلس فى غرفتك وحيدا فأنت تكون لنا الجمهور الذى يحتشد فى أنحاء المسرح تسمع وتشاهد ما يقدم لك، بينما أنت تسمع فقط حين تجلس إلى الراديو.

ومن هنا كان علينا أن نعرض لك الرؤية التى تحرمها. وهذا هو سر اختلاف فن الكتابة للمسرح عن فن الكتابة للراديو الذى تقوم فيه بشرح ظروف القصة ومناظرها فى سياق الحوار وننهى اليك كل ما كنت تراه على المسرح فى رفق ودون تكلف .

وأنت حين تذهب إلى المسرح فأنت تؤهب نفسك لتجربة فنية معينة . وعلى مخرج المسرحية أن يقدم لك كل هذه التجربة كاملة. وهو يستعين على هذا بالالقاء المسرحى البعيد عن الواقع وبالتعبير بحركات الجسم واليدين والوجه. هذا بالاضافة إلى كل إمكانيات المسرح من أضواء ومناظر وملابس .

ويهتم المخرج فى الراديو بأن ينهى اليك القصة متماسكة وينقل اليك التجربة العاطفية واضحة جلية.

وهو لهذا يركز عنايته فى انتقاء الصوت المناسب للشخصية ولا يختار من الأصوات إلا أكثرها قدرة على تصوير العواطف والانفعالات .

ولا معين له على هذا الغرض إلا الموسيقى التى تنتقى بعناية أو توضع خصيصا لإبراز صورة عاطفية معينة . ولهذا يبعد مخرج الراديو كل البعد عن خصائص المسرح . ويحارب أول ما يحارب الالقاء المسرحى والبعد عن الطبيعة فى الالقاء .

وهكذا أصبح للاذاعة مع مرور الوقت ممثلون اختصوا بهذا الفن بعد مراس طويل وتحطيم لكل تقاليد المسرح التى نشأوا عليها .

هذا دون شك فن جديد .. هو فن الراديو الذى قطع شوطا طويلا فى طريق النضوج وبدأ يتبلور ويتخذ قالبه النهائى كفن مستقل .

الإذاعـــــة المصريـــــة

جائزة ايطاليا للمباراة الدولية للاذاعة

قرر مجلس إدارة الإذاعة الموافقة على الاشتراك فى « جائزة إيطاليا » للموضوعات الموسيقية البحتة، والموسيقى الحوارية. وقواعد الاشتراك فى هذه المباراة التى اختيرت مصر عضواً فى لجنة التحكيم الخاصة بها، والتى نرجو أن يساهم فنانو مصر وأدباؤها فيها بخير ما عندهم، عسى أن يتحقق لمصر الفوز فى هذا المضمار العالمى، فيكون فوزها كسباً أدبياً رفيعاً لفن مصر، ودعاية عظيمة للوطن العزيز. وفيما يلى شروط هذه المسابقة :

١ - تنشأ جائزة إذاعة دولية تمنح كل عام، وتسمى « جائزة إيطاليا » للمباراة الدولية للاذاعة المنشأة فى كابرى سنة ١٩٤٨.

٢ - تمنح الجائزة لجنة تحكيم دولية وذلك لأحسن موضوع موسيقى أو موضوع موسيقى وأدبى، يوضع خصيصاً للمذياع، على أن تراعى فى وضعه مستلزمات الإذاعة.

٣ - يجوز تقسيم قيمة الجائزة إلى ثلاثة أجزاء وللجنة التحكيم حق تقرير عدد الجوائز فى هذه الحدود.

٤ - لا تنظر لجنة التحكيم إلا فى الموضوعات التى ترفعها إليها هيئات الإذاعة التى اشتركت فى مؤتمر كابرى وقبلت شروط الاشتراك فى جائزة إيطاليا.

٥ - للجنة التحكيم حق تأجيل منح جائزة أو أكثر، إلى العام التالى إذا تراءى لها أن الموضوعات المقدمة إليهما غير وافية بالغاية.

٦ - كل هيئة من هيئات الإذاعة التى وافقت على الاشتراك فى المباراة يحق لها أن تقدم إلى لجنة التحكيم موضوعين على الأكثر.

٧ - يذاع البرنامج الفائز من جميع دور الإذاعة المشتركة فى المباراة فى خلال عام واحد من إعلان النتائج ويراعى هذا عند اختيار المواد.

٨ - يشترط فى الموضوعات المقدمة للمباراة ألا تستغرق إذاعة الواحد منها أقل من ثلاثين دقيقة ولا أكثر من تسعين دقيقة.

٩ - تقرر النتائج بأغلبية الأصوات فى لجنة التحكيم. فاذا تعادلت الأصوات، تقرر النتائج بطريقة القرعة.

١٠ - ترسل الموضوعات مسجلة على اسطوانات من نسختين، وترفق بها نسخة من النونة الموسيقية الخاصة بها، مع عدد كاف من النص الكتابى للموضوع مترجماً إلى الفرنسية والانجليزية

١١ - تعلن النتائج فى الأسبوع الأخير من شهر سبتمبر. أما لجنة التحكيم فتجتمع فى يوم الاثنين الأول من شهر سبتمبر سنة ١٩٤٩.

١٢ - تذاع قرارات لجنة التحكيم من جميع هيئات الإذاعة المشتركة فى المباراة.

١٣ - قيمة الجائزة تبلغ نحو ٣٥٫٠٠٠ فرنك سويسرى، ويجوز للجنة التحكيم أن تقرر تقسيمها بين اثنين أو ثلاثة من الفائزين على الوجه الذى تراه، على ألا تقل قيمة الجائزة الأولى عن ٢٠٫٠٠٠ فرنك سويسرى، ويجوز لهذه اللجنة أن ترى عدم منح الجائزة الأولى، والاختصار على منح الثانية أو الثالثة أو لهما معاً وتصرف قيمة الجائزة بعملة البلد الذى ينتمى إليه صاحب الموضوع الفائز

١٤ - إذا اشترك اثنان أو أكثر فى موضوع من الموضوعات الفائزة، فإن لجنة التحكيم تقوم بتحديد نصيب كل منهم فى الجائزة.

على هامش الألحـــــان

للاستاذ محمد على سليمان

......

— نعم ياسيدى . إن الموسيقى أصبحت مادة أساسية فى برامج الدراسة المصرية . . . وأكثر من هـذا أنها تقدم وتؤخر فى النتائج العـــامة للامتحـــان . . . وليس بعجيب أن نلمس ذلك النشاط الذى كان يبدو واضحا فى تذوق الموسيقى والاخذ منها بنصيب وافر فى شتى نواحيهـــا وفروعها .

لقـد عرفت الفتاة المصرية الحان عظماء الموسيقى فى الشرق والغرب وتحدثت عن سـير عباقرتها فى إسهاب وايجاز . . . وتحليل وتعليق وكانت فى حديثها مواطنة عالمية تكبر العبقرية الفنية فى كل زمان ومكان . . . وتـكبر كل أرض أنتجتها وغذتها . . . وهـكذا تخلق الدراسات الموسيقية المواطن العالمى وتغذى روحه بأنبل المشاعر الإنسانية نحـو الناس جميعا لا فرق بين شرقى وغربى . وأى هدف أسمى من ذلك يهدف اليه المصلحون ؟ ! .

......

آه ياحسن . . . مجون فى لحن ولحن فى مجون لا ينتسب الى حسن . . . ويناوىء كل حسن وينفر منه كل ذى خلق حسن . . . ويل لنا من آه ياحسن والويل كل الويل لمن اسمه حسن . . . ستلاحقه هذه الأغنية المبتذلة أينما حـل وعرف بأنه حسن . يادار الإذاعة أليس فيكم من حسن ذوقه حسن . يريحنا من آه ياحسن ! ! ؟

......

الله لك يا أم كلثوم . لقد تألفت القلوب على حبك . وأجمعت المشـاعر على الاستجابة لفنك لما أودع الله فيك من شخصية تأتلق بأنوار السماء التى أضفت عليك بهاء العبقرية . تناولك الحـديث فيما بيننا يعطره عبير من حلو شمـائلك وعذب منطقك وساحر فنك ثم بدت فى الجو سحابة . . . لماذا ؟ . . . سافرت أم كلثوم . . . ولن تغنى إلا بعد ماتعود . . . مهلا أيتها الصغيرة إنك لم ترى أم كلثوم بشخصها . ولا يربطك بها أكثر من انك مستمعه . وفى الأشرطـة والاسطوانات تصـبرة نصطبر بها حتى تعود . . . وأجابت الصغيرة لاياسيدى؟! إن مجرد إحساسنا بأن أم كلثوم شاخصة ماثلة أمام الأعين ووراء الأثير لـكفيل بأن يضاعف إحساسنا بفنها واستجابتنا لها عندما تندمج فى اغنياتها . . .

واعذرنى ياسيدى فإنى لاأستسيغ الحياة بدون صوتها . إنها رسول السعادة الى قلبى حتى فى أحلك ساعات الحرج .

لقـد بهرنى منطق الفتاة فقلت يارب هذه القلوب . . لا تحرم هذه القلوب قوتها وسعادتها . إلى اللقاء يا أم كلثوم . إلى اللقاء القريب فإنا على أحر من الجمر .

......

لمس معالى وزير المعارف بنفسه ذلك النشاط الذى يبذله تفتيش الموسيقى فى النهوض المشرف الذى تجتازه الموسيقى فى المدارس المصرية ولعله اطمأن إلى سير القافلة بين حداء الاستحسان والتشجيع فأصدر قرارا بتنسيق شئون الموسيقى والموسيقيين .

وها نحن أولاء ننتظر بسمة الأقدار لفئة من الفنانين مازالوا يعيشون على فتات الدرجات والمرتبات يتقاضون مالا يسمن ولا يغنى من جوع فى عصر تعقدت فيه الحياة واضطربت فيه الجيوب . . . إن تفتيش الموسيقى يحاسب موظفيه على الثقافة والكرامة والنشاط والاخلاص . وثقافة الموسيقى تستلزم المال وكرامته تتطلب الاطمئنان والاستقرار ونشاطه وإخلاصه يتطلبان المكافأة وحسن الجزاء .

فيا لجنة التنسيق نظرة . . . لوجه الفن أولا ولوجه الفن ثانيا ولوجه الفن ثالثا ورابعا وخامسا . . .

هذا هو البحـــــر !

للشاعر ايليا أبو ماضي

قد سألت البحر يوماً   هل أنا يا بحر منكا ؟
أصحيح ما رواه   بعضهم عني وعنكا ؟
أم ترى ما زعموا   زورا وبهتانا وإفكا ؟
ضحكت أمواجه مني   وقالت :

لست أدرى !

أيها البحر أتدرى   كم مضت ألف عليكا
وهل الشاطئ يدرى   أنه جاث لديكا
وهل الأنهار تدرى   أنها منك إليكا
ما الذى الأمواج قالت   حين ثارت ؟

لست أدرى !

أنت يا بحر أسير   آه ما أعظم أسرك
أنت مثلى أيها الجبـ   ـار لا تملك أمرك
أشبهت حالك حالى   وحكى عذرى عذرك
فمتى أنجو من الأسر   وتنجو ؟

لست أدرى !

ترسل السحب فتسـ   ـقى أرضنا والشجرا
قد أكلناك وقلنا   قد أكلنا الثمرا
وشربناك وقلنا   قد شربنا المطرا
أصواب ما زعمنا   أم ضلال ؟

لست أدرى !

قد سألت السحب فى ... الآفاق هل تذكر رملك
وسألت الشجر المورق ... هل يعرف فضلك
وسألت الدر فى الأ ... ناق هل تذكر أصلك ؟
وكأنى : خلتهـا قالت ... جميعا :
لست أدرى !

يرقص الموج وفى قا ... عك حرب لن تزولا
تخلق الأسماك لكن ... تخلق الحوت الأكولا
قد جمعت الموت فى صد ... رك والعيش الجميلا
ليت شعرى أنت مهد ... أم ضريح ؟
لست أدرى !

كم فتاة مثل ليلى ... وفتى كابن الملوح
أنفقا الساعات فى الشا ... طىء تشكو وهو يشرح
كلما حدث أصغت ، ... وإذا قالت ترنح
أحفيف الموج سر ... ضيعاه ؟
لست أدرى !

كم ملوك ضربوا حولك ... فى الليل القبابا
طلع الصبح ولكن ... لم يجد إلا ضبابا
ألهم يا بحر يوما ... رجعة أم لا مآبا
أهم فى الرمل ؟ قال الر ... مل إنى
لست أدرى !

فيك مثلى أيها الجبـ ... ـار أصداف ورمل
إنما أنت بلا ظل ... ولى فى الأرض ظل
إنما أنت بلا عقل ... ولى يا بحر عقل
فلماذا يا ترى أمضى ... وتبقى ؟
لست أدرى !

يا كتاب الدهر قل لى أله قبل وبعد
أنا كالزورق فيه وهو بحر لا يحد
ليس لى قصد ، فهل للدهر فى سيرى قصد
حبذا العلم ولكن كيف أدرى ؟



لست أدرى !

إن فى صدرى يا بحر لأسرارا عجابا
نزل الستر عليها وأنا كنت الحجابا
ولذا أزداد بعداً كلما ازددت اقترابا
وأرانى كلما أوشكت أدرى

لست أدرى !

إنى يا بحر بحر شاطئاه شاطئاكا
الغد المجهول والأمس اللذان اكتنفاكا
وكلانا قطرة يا بحر فى هذا وذاكا
لا تسلنى ما غداً ما أمس ؟ إنى :

لست أدرى !

الموســـــوعة الموسيقية

: الاستاذ محمد توفيق مصطفى بدران

تابع (ن)

نديم أغا : موسيقى تركى له ألحان آليةمشهورة

نرجس شوقى ـ سيدة : ممثلة ومطربة ومونولوجست من المشهورات فى مصر والأقطار الشقيقة ظهرت على مسارحها وعلى الشاشة البيضاء ناجحة موفقة .

نزهة العراقية ـ واسمها يدل على جنسيتها . حازت صيتاً عظيما فى زمن قصير فى ملاهى مصر والأقطار الشقيقة بوصفها مونولوجست .

نزهه محمد ـ سيدة : كانت مطربة ذات شأن عظيم بالقاهرة . كان والدها نانخاً فى الناى فنفخ فيها من روحه الفنية وصحبها شادية فى الطرقات على نغم نايه العذب وسمعها المرحوم عبده الحامولى فأعجب بصوتها وعلمها وغنت من تحت القناع فى مقاهى القاهرة وأخذت عن داود حسنى بعض ادواره وأطربت بها جمهورها . توفيت سنة ١٩٢٤

نسيم نسيم ـ افندى : من أساطين الموشحات القديمة وموشحات أبى خليل القبانى ومحمد كامل الخلعى وهو يرأس فرقة تؤديها بإجادة تامة .

نصر حسنين المحرصاوى ـ افندى : كان مطرباً ذا شهرة عظيمة على تخت المرحوم محمد العقاد

نصر عبدالمنصف ـ افندى : عازف على الفيولا قدمته المحطة اللاسلكية للمملكة المصرية

نصر فتحى ـ افندى : مونولوجست قدمته محطة الإذاعة المصرية .

نصيف العرمونى ـ افندى : مطرب قدمته محطة الإذاعة اللاسلكية الفلسطينية.

نعمات المصرية ـ مطربة ظهرت فى بعض الأفلام السينمية وفى الحفلات .

نعمات المليجى ـ سيدة : واسمها يدل على زوجها حسين افندى المليجى الذى ابرزها للجمهور شريكة له فى الديالوج أو منفردة فى المونولوج . صوتها حاد معبر . قدمتها محطة الاذاعة المصرية ولها اسطوانات مشهورة . واسمها الحقيقى فتحية عبد القادر . وقد انفصلا فخسرها فن المونولوج والديالوج .

نعمات زكى : ظهرت على بعض مسارح القاهرة ولها اسطوانات .

نعمات سامى ـ سيدة : مونولوجست فى بعض الملاهى المصرية .

نعمات كامل ـ آنسة : مطربة ظهرت فى بعض ملاهى القاهرة .

نعمان أغا : موسيقى تركى له بعض الألحان الآلية.

نعيم البصرى : مطرب عراقى .

نعيم الجواهرى : صاحب ملهى باسمه فى بغداد واسمه الكامل نعيم جرجس الجواهرى.

نعيم الصغير ـ افندى : مونولوجست فى بعض ملاهى القاهرة .

نعيم عونى ـ افندى: ملحن اسكندرى معروف

نعيمه المصرية ـ سيدة : من خيرة مطربات مصر . عازفة ماهرة على العود . تعلمته بالمنصورة على المرحوم محمد شعبان. تحفظ الجيد من الألحان القديمة والحديثة وخصوصاً الأدوار وبالأخص أدوار المرحوم السيد درويش لا تستصعب منها شيئاً وتؤديها مطربة مستساغة . أشتغلت فى بعض الملاهى فكان الإقبال عليها عظيما جداً رغبة فى سماعها فقط . واسمها الحقيقى زينب احمد إدريس.

نعيمة حامد ـ سيدة : مطربة مصرية لهـــا اسطوانات تدل على مقدرتها .

نعمة حسن صالح ـ سيدة : وهى مشهورة باسم (ولعه) مونولوجست معروفة .

نعيمة عاكف ـ آنسة : مونولوجست راقصة مطربة ناشـــئة ولكنها مبدعة ظهرت فى بعض ملاهى القاهرة وعلى الشاشة البيضاء بمنتهى الرشاقة

نعيمه عباس : مونولوجست فى بعض ملاهى القاهرة .

نعيمه عبده ـ سيدة : مطربة (عالمـــة) مونولوجست حازت شهرة كبيرة لدرايتها الفنية وفرقتها القوية وهى زوجة المرحوم كامل افندى ابراهيم عازف القانون المعروف

نعيمه نجايبى جبرييل : دبلوم معهد الموسيقا العالى للبنات أول دفعة سنة ١٩٣٩

نعيمه ولعه ـ سيدة : انظر «نعيمه حسن صالح»

نفيسه جمعه ـ مطربة قدمتها محطة الإذاعة اللاسلكية للحكومة المصرية

نمر ناصر ـ افندى : مطرب سورى

نوال عبده : مونولوجست بملاهى القاهرة .

نوال محمد : خريجة المعهد العالى للموسيقا المسرحية بالقاهرة وكفى بذلك فخراً لهـــا بين الآنسات .

نوال محمد : مطربة مونولوجست فى ملاهى القاهرة .

نوبار افندى : عازف على القانون تركى وضع ألحاناً آلية وغنائية

نوح ابراهيم ـ افندى : مطرب فلسطينى.

نور الهدى ـ سيدة : واسمها الأصلى الكسندرا بدران عرفت فى مصر بادىء ذى بدء ممثلة مطربة على الستار الفضى فى فيلم اكتسح جميع أفـــلام الموسم وكان ذلك سبباً فى شهرتها العظيمة فسارع إليها المخرجون والمنتجون فظهرت فى أفلام عديدة وأقامت الحفلات بتفوق هائل .

نورهان : مطربة تقدمها محطة الشرق الأدنى وقد ظهرت فى بعض الملاهى بالقاهرة

نور الدين بك : موسيقى تركى مؤلف .

نورى افندى : موسيقى تركى له ألحان آلية مشهورة .

نورى بك : موسيقى تركى له ألحان غنائية .

نورى الملاح ـ افندى : عازف على العود من المشهورين . سورى الأصل

نورى شيدا ـ بك : موسيقى تركى مؤلف .

نيازى بك : عازف كمان ومؤلف من موسيقى الأتراك .

نيازى مصطفى ـ افندى : مخرج سينمى من المعدودين . عاون بفنه العالى على ظهور مطربين ومطربات فى الأفلام السينمية الكثيرة ونجح نجاحاً باهرا .

نيقوغوس أغا : مؤلف موسيقى تركى

نيقولا الشباع ـ أفندى كان صاحب صالة غناء بالاسكندرية

نيقولا المنى ـ أو ـ المنه ـ أفندى : موسيقى ملحن سورى من فنانى الإذاعة اللبنانية وهو فضلا عن ذلك يؤلف كلمات الأغانى

نيقولاقس ـ أفندى : كان من أكبر هواة الموسيقا بالمنصورة يؤم داره كبار المطربين فيكرم وفادتهم ويقضون معاً سهرات ممتعة ولا يزال عوده الذى صنعه المعلم حنفى الكبير منذ مائة سنة موجوداً حتى اليوم

نيقولاكى : كان عازفا على الكمان من مشاهير الموسيقيين فى تركيا . له معزوفات رائعة

نينا ماتيو ـ سيدة : كانت مونولوجست ذات شهرة كبيرة فى الالقاء والتمثيل والاستعداد الفنى فضلا عن مقدرتها على التقليد وتلوين الصوت .

اشتركت مع أختها مارى فى أداء المونولوجات فترة طويلة من الزمن بنجاح عظيم .

(هـ)

هارون الرشيد ـ الخليفة العظيم أمير المؤمنين ازدهرت الفنون عامة والموسيقا خاصة فى عصره الزاهى

هارون معلم اسحاق : مدير بعض الملاهى فى بغداد

هاشم السمان ـ أفندى : مؤلف كلمات الأغانى

هدى شمس الدين : مطربة ومونولوجست فى بعض ملاهى القاهرة

هدى صبره : مطربة ظهرت فى مدينة طنطا فى بعض ملاهى القاهرة

هدى كروب ـ سيدة : كانت مطربة معروفة فى بعض ملاهى الاسكندرية والقاهرة . بدأت الغناء فى سنة ١٩٢٨ وظهرت فى بعض روايات نجيب الريحانى

هريدى الشوربجى ـ شيخ : مقرىء طالما قدمته محطة الأذاعة اللاسلكية للملكة المصرية

هناء حسين : مطربة تغنى الأغانى الريفية والبلدية وتقدمها الاذاعة المصرية .

هند : مطربة لبنانية

هندو : موسيقى تركى له بعض الألحان الآلية

هنرى بركات ـ افندى : مخرج سينمى من المشهورين . أبرز بعض المطربين والمطربات على الستار الفضى وكلل مجهوده بالنجاح .

هيام عبدالعزيز : مطربة مصرية ناجحة . قدمتها وتقدمها محطه الاذاعة اللاسلكية المصرية .

(و)

واسيلاكى : عازف على الكمان من أعاظم رجال الموسيقى فى تركيا . له ألحان تدل على نبوغه

واطفه فهمى ـ آنسة : صوت جميل ظهر أخيراً فى عالم الغناء بمصر .

وجيه كامل ـ افندى : موسيقى عازف على المندولين .

وحيده ـ سيدة : كانت مطربة ممتازة خصها المرحوم الشيخ سيد درويش ببعض ادواره فكانت تؤديها على ما يرام وأضافتها إلى محصولها القيم .

وداد سليمان ـ آنسة : ولو أنها فى طور التعليم بنادى المنصورة الموسيقى إلا أنها احترفت الغناء فعلا وظهرت على بعض المسارح وفى الحفلات الخاصة . وقد التحقت أخيراً بمدرسة الاذاعة بالقاهرة وقدمتها المحطة اللاسلكية المصرية فى بعض الاغانى بنجاح وتوفيق .

وديع صبرا ـ افندى : مدير المعهد الموسيقى الوطنى فى بيروت . موسيقى باحث لبنانى الاصل ولكنه تعلم فروع الموسيقى بباريس . كان عضوا فى مؤتمر الموسيقا العربية سنة ١٩٣٢ وممن قدموا نموذجا للبيانو العربى وبرهن بذلك على مجهوده المحمود الذى طبق فيه علمه الواسع واطلاعه الكثير طوال حياته الفنية المجيدة على العمل المضنى حتى أبرزه وافيا بالغرض . وهو إلى ذلك عازف وملحن وموزع قل نظيره فى الشرق .

وديع عبده ـ افندى : من فنانى محطة الاذاعة اللبنانية .

وديعه رضا هانم ـ سيدة : مطربة تركية .

ورد شاه : مطربة ظهرت بالاسكندرية وما لبثت أن احتجبت .

وفاء عزيز ـ افندى : مؤلف كلمات الأغانى .

ولى الدين سامح ـ افندى : مخرج سينمى من المعدودين .

ولى دده : موسيقى تركى له ألحان آلية منشورة

وهيبه سالم ـ شيخة : مقرئة قدمتها محطة الاذاعة اللاسلكية للملكة المصرية .

وينى شاكر ـ آنسة : مدرسة الموسيقى بمعهد الموسيقى للمعلمات .

(ى)

ياندولو : صاحب محل لبيع الآلات الموسيقية بالقاهرة بشارع فؤاد الأول بمر جرين .

يحي الدهشان ـ افندى : مونولوجست قدمته بعض ملاهى القاهرة .

يحي السعودى ـ افندى : مطرب موسيقى ملحن فلسطينى من ذوى الشهرة .

يحي اللبابيدى ـ افندى : مؤلف ملحن موسيقى فلسطينى . عازف ماهر على البيان ورئيس اوركسترا محطة الاذاعة الفلسطينية . اشتهر بدقة الاحساس وجمال التصوير .

يحي الليثى ـ افندى : موسيقى له كتاب فى الهارمونى اسمه « الموسيقا التوافقية » ومدرس بمعهد الموسيقى للمعلمات والمعهد العالى للموسيقى المسرحية

يحيي المكي: هو يحيي بن مرزوق من بنى أمية كان يغنى مرتجلا وخاصة فى الغناء القديم وأخذعنه ابن جامع وهو معلم الخليفة الوليد بن يزيد الذى كان شاعرا وموسقيا وملحنا . وأخذ عنه أيضا ابراهيم الموصلى وقيل إنه ترك ١٣٠٠ صوتا . عاش ١٢٠ سنة .

يحيي جلبي : موسيقى تركى له بعض الألحان الآلية .

يحيي شراره ـ أفندى : كان المنظم لفرع الاذاعة اللاسلكية البريطانية بالشرق الأدنى والمشرف على كل ما يتعلق بالغناء العربى فيها .

يحيي صبرى ـ أفندى: من هواة الموسيقا والغناء النابهين بالمنصورة . يجيد العزف على العود ويحفظ ويؤدى كثيراً من الألحان بكل أمانة .

يزيد حوراء : من أهل المدينة كان مغنيا مجيدا من طبقة ابن جامع وابراهيم الموصلى حسن الصوت .

يسر السيد ـ آنسة : تحفظ وتغنى . محترفة بالمنصورة ولو أنها لا زالت تتعلم بناديها الموسيقى جميلة الصوت قوية الحنجرة

يعقوب الفيومى ـ أفندى : عازف على العود كان من المعدودين فى يافا .

يعقوب بن اسحاق الكندى : من المؤلفين الموسيقيين المشهورين الذين نرجو أن نحصل على مصنفا تهم الموسيقية العربية المحفوظة فى المتاحف ودور الكتب الافرنجية توفى فى سنة ٢٤٨ هـ .

يعقوب زيادة ـ أفندى : مطرب فلسطينى .

يعقوب طاتيوس ـ أفندى : عازف على الكمان متفوق . له أسلوب جميل أمتاز به وأخذه عنه كثير من العازفين . نشأ بالاسكندرية وظهر فى ملاهيها ، ثم فى مسارح القاهرة وفى بعض الأفلام الغنائية . ترأس فرقة موسيقية أذاعت بنجاح من محطة الاذاعة المصرية .

يعقوب عبدالوهاب ـ بك : الوكيل الادارى لمعهد فؤاد الأول للموسيقى العربية بالقاهرة . له فضل مذكور على الموسيقا عامة وعلى المعهد خاصة إدارى قدير . وكان عضوا فى لجنة تنظيم مؤتمر الموسيقا سنة ١٩٣٢

يعقوب غزالة ـ أفندى . عازف على القانون سورى .

يمنى دده : موسيقى تركى له بعض الألحان الآلية .

يهوذا شماس ـ أفندى : ضارب على الدف عراقى .

يورجو أو (يرغو) أى جورجى : موسيقى يونانى الأصل له بعض الألحان الآلية العظيمة . كان يعزف على رأس فرقة موسيقية قوية بالاسكندرية .

يورغاكى افندى : مؤلف موسيقى تركى .

يوسف البترونى ـ افندى : موسيقى فلسطينى .

يوسف الجاريه ـ افندى : مطرب قدمته محطة الإذاعة الفلسطينية .

يوسف الروبى ـ شيخ : مقرىء قدمته الإذاعة اللاسلكية للمملكة المصرية .

يوسف الكبير ـ افندى : عازف على القانون عراقى .

يوسف المنيلاوى ـ شيخ : من كبار المطربين المصريين الذين نالوا شهرة عظيمة . نشأ منشداً ثم احترف الغناء وملأ كثيراً من الاسطوانات الزاخرة بالأدوار والقصائد البديعة . توفى إلى رحمة الله سنة ١٩١١ عن ٦٨ عاماً .

يوسف باشا : موسيقى تركى له ألحان آلية رائعة

يوسف بدروس ـ افندى : أديب مـؤلف كلمات الأغانى الممتازة .

يوسف بسيونى ـ افندى : مطرب اسكندرى من المعروفين .

يوسف بنو (بانو) افندى : عازف عـلى السنطور عراقى .

يوسف توفيق ـ افندى : كان مطرباً واختاره المغفور له الخديو توفيق مغنياً خاصاً له .

يوسف ثابت ـ افندى : هاوى عود مضحك ليس هنا مقام ذكره .

يوسف جريس ـ افندى : موسيقى هاو . له أبحاث تنبىء عن مقدرته .

يوسف حسنى ـ افندى : مونولوجست خفيف الروح نال شهرة عظيمة وظهر ناجحاً على مسارح القاهرة والاسكندرية والأقطار الشقيقة وأذاع من محطاتها كل ظريف ممتع .

يوسف دده : موسيقى تركى له ألحان آلية .

يوسف رضوان ـ افندى : مطرب قدمته محطة الإذاعة الفلسطينية .

يوسف شالوم ـ افندى : عازف على البيان والأرغن تشهد اسطواناته على مقدرته العظيمة .

يوسف صالح ـ افندى : مؤلف كلمات الأغانى وهو عازف على العود وملحن له شأنه ومطرب تدل اسطواناته على كفايته .

يوسف عبد الجواد الدالى ـ شيخ : مقرىء قدمته محطة الإذاعة اللاسلكية المصرية .

يوسف عبد الله مصابنى ـ افندى : عازف على العود فى سوريا .

يوسف عز الدين ـ افندى : كان رحمه الله ممثلا ورئيساً لفرقة مسرحية وصالة غناء بالقاهرة . بذل جهداً مشكوراً فى نواحى الفن والموسيقا . توفى سنة ١٩٤٧ .

يوسف عز الدين عيسى ـ افندى : مؤلف كلمات الأغانى .

يوسف عزت ـ افندى : كان عازفاً على الكمان يقيم بالقاهرة وله بعض الألحان الآلية المنشورة

يوسف غزاله ـ افندى : عازف على الكمان سورى .

يوسف غيث ـ شيخ : أحب الغناء والعود عن طريق السماع البرىء ومنعته تقاليد وظيفته الدينية عن إشباع هوايته .

يوسف فاضل ـ افندى : مطرب قـدمته محطة الإذاعة الفلسطينية .

يوسف كركور ـ افندى : موسيقى قديم أديب مطلع . سكرتير معهد فؤاد الأول للموسيقى العربية بمصر .

يوسف كريم ـ أفندى : موسيقى حافظ لعدد كبير من الألحان والموشحات .

يوسف ليفي ـ افندى : من الأصوات التى نشأت وتدربت بمعهد فؤاد الأول بالقاهرة .

يوسف متولى ـ افندى: وشهرته الحاج يوسف كان موسيقياً محبوباً تخصص فى العزف على الكونتراباص . توفى سنة ١٩٤٥ .

يوسف مير زعرور ـ افندى : عازف على القانون عراقى من المشهورين .

يوسف وهبي ـ بك : كبير ممثلى مصر بل زعيم التمثيل فى الشرق العربى . مخرج مسرحى وسينمى من الطبقة الأولى عاون بمجهوداته الجبارة على إخراج الروايات الغنائية وسيذكر له التاريخ فضله الكبير على المسرح والموسيقا .

يونس : ولقبه الكاتب . أخذ الغناء عن ابن محرز وابن سريج والغريض والأكثر عن معبد. وله ألحان شهيرة تعرف بالزينبيات . وينسب له فضل الأسبقية فى عمل كتاب للاغانى ذى شأن واعتبر نموذجا لكتاب الأغانى الكبير . توفى حوالى سنة ١٥٠ هجرية .

يونس بحرى ـ افندى : كان مديرا لمحطة الإذاعة اللاسلكية العراقية . وأذاع الأنباء والتعليقات من محطة برلين فى خلال الحرب الاخيرة

ملحق

. سبق أن أشرنا فى العدد رقم ١٩ من مجلتنا المحبوبة « الموسيقى والمسرح » الذى صدر فى سبتمبر سنة ١٩٤٨ إلى ما اعتزمنا من تذييل الباب الأول من هذه الموسوعة الموسيقية بملحق يشتمل على أسماء الموسيقيين والمقرئين والأدباء المتصلين بالموسيقا ممن لم يسبق نشر أسمائهم . وكان لنا أمل فى ورود بضعة عشر كتابا من هؤلاء أو هؤلاء يطلبون إلينا تدارك ما فاتنا . ولكن مما يدعو للارتياح أنه لم يرد سوى خطاب واحد قال فيه مرسله وهو موسيقى معروف أنه لم يطلع على اسمه فى العدد الذى صدر من المجلة فى وقت إرساله خطابه وظن أن ذلك قد وقع منا بطريق السهو أو الإهمال مع أنه كذا وكذا فى الموسيقا ولا يجوز لنا تجاهله . فاضطررنا إلى الرد على حضرته بخطاب رقيق لفتنا نظره فيه إلى أن اسمه لم يأت دور نشره بعد لأننا نوالى النشر وفاقاً للحروف الهجائية متوخين منتهى الدقة حتى لا يأتى اسم فى غير موضعه وكان اسمه الكريم بالفعل تحت الطبع فى العدد التالى الذى كان وشيك الصدور . وعلى كل حال قدمنا له الشكر على اهتمامه البالغ ورجوناه بحكم الصلة الموسيقية التى لها كل التقدير أن يوافينا بما يرى أنه قد فاتنا نشره من الأسماء لندرجها فى الملحق الذى وعدنا به خصوصاً وأن مركزه العملى يسمح بتلبية رجائنا ومع ذلك لم يصلنا منه أى خطاب . . . . .

أسوق ما تقدم لأقول كلمة بسيطة لمناسبة قرب انتهاء هذا الباب من الموسوعة الموسيقية (باب الأشخاص) وبداية الباب الثانى (باب الفن) وهذه الكلمة البسيطة هى أن الأسماء التى جاء ذكرها فى هذه الموسوعة والتى سيأتى ذكرها فى هذا الملحق هى جميعاً من مراجعنا التى نعتز بها ومن معلوماتنا الخاصة التى تكونت فى

خلال هواية الموسيقا والسماع قرابة ثلث قرن . ولم يجد علينا أحد باسم أو بيان أو غير ذلك سوى صديق كريم أتحفنا ببعض أسماء لمؤلفين أتراك فى موسيقاهم ذات العلاقة القديمة المتينة بموسيقانا وله الشكر .

سيقرأ هذا العدد كثيرون ممن يعنيهم الأمر سواء بوجه عام أو بصفة خاصة فكم أكون شاكرا إذا كلف بعضهم خاطره وأرسل ينبهني إلى اسم لم ينشر لكي أبادر إلى تقديمه فى الملحق الذى سيضمه هذا العدد والعدد المقبل بإذن الله وهو ولى التوفيق .

تابع (ا)

آيت افندى : مؤلف موسيقى تركى .

ابتسام : مطربة لبنانية .

ابراهيم ابو السعود ـ شيخ : كان منشداً مسرحياً

ابراهيم أبو حسين ـ شيخ : مقرىء بالقاهرة .

ابراهيم افندى ـ نافخ فى الكلارينيت تركى من مؤلفى الأغانى .

ابراهيم الشريف ـ افندى : موسيقى ملحن .

ابراهيم العربى ـ افندى مطرب بلدى .

ابراهيم العرقسوسى ـ شيخ : مقرىء من المعدودين بالسويس .

ابراهيم الكاشف ـ افندى : مطرب سودانى .

ابراهيم الملاح ـ افندى : موسيقى .

ابراهيم تقى الدين ـ افندى : موسيقى ملحن مصرى

ابراهيم صالح سليمان ـ افندى : مطرب قدمته محطة الإذاعة الفلسطينية .

ابراهيم عبد الجليل ـ افندى : مطرب سودانى وهو يعتبر مطرب الشباب .

ابراهيم عطيه ـ افندى : مطرب سودانى .

ابراهيم عيد ـ افندى : موسيقى ضارب على الدف ومساعد له قدره لأشهر المطربين القدماء .

ابراهيم فرج ـ افندى : عازف على الكمان من المشهورين .

ابراهيم فهمى ـ أفندى : عازف على السنطور .

ابراهيم فهمى ـ أفندى : كان من هواة الموسيقا العازفين على العود . نشأ بالمنصورة هاوياً وساهم علماً وعملا فى انشاء نادى المنصورة الموسيقى .

ابراهيم لاما ـ أفندى : مخرج سينمى .

ابو الأحياش ـ أفندى : مؤلف كلمات الأغانى

ابو العلا البرديسى : مطرب يغنى الأغانى الصعيدية قدمته محطة الاذاعة المصرية .

ابو العلا مصطفى ـ أفندى : عازف على البانجو والطنبور . قدمته المحطة المصرية اللاسلكية .

أبو الفرج على ابن حسن : له كتاب فى الموسيقا توفى سنة ٨٢١ هجرية .

ابو بكر الرازى ـ هو بن زكريا . فيلسوف طبيب كيمائى موسيقى . صنف كتباً كثيرة ترجم بعضها إلى اللاتينية أو العبرية . توفى فى بغداد سنة ٣١١ هجرية

ابو بكر باجه الغرناطى ـ هو فى الغرب بمنزلة أبى نصر الفارابى فى الشرق وإليه تنسب الألحان المطربة بالأندلس وله كتاب جليل فى الموسيقا هو مفخرة عرب الأندلس فى هذا الفن .

محمد توفيق مصطفى برادة
٦ شارع طلعت بالمنيرة

المطبعة الاجتماعية ـ بولاق